



F R O M A

**MOMENT OF TRUTH**

WORKS ON PAPER FROM BULGARIA



*From a Moment of Truth*  
изложба на съвременно българско изкуство  
Галерия Карл Дреръл, Плимут, Ню Хемпшир,  
САЩ, 1992 г.

## От един момент на истина

В Хава̀на поканих Рейчъл Вайс в България. Тя го̀йде през лятото на 1991. Направи обиколка на всички, наричащи то̀га̀ва себе си “авангардни художници”. В София, група “Градът”, “Изкуство в действие”, в Пловдив група “Ръб”, във Варна Цветан Кръстев, Веселин Димов и други.

Рейчъл Вайс имаше идея да направи изложба в Ню Хемпшир на новото българско изкуство, и да издаде книга с документални интервюта на всички, с които се среща.

Изложбата FROM A MOMENT OF TRUTH стана на следващата година - 1992 в галерия “Карл Дреръп” в Плимут, Ню Хемпшир. Участваха Негко Солаков, Андрей Даниел, Греди Асса, Лъчезар Бояджиев, Александър Стоицов, Албена Михайлова, Емил Меразчиев, Димитър Митовски, Надя Генова, Цветан Кръстев, Пламен Монеv, Веселин Димов и други автори с нови търсения през 80-те.

FROM A MOMENT OF TRUTH е първата изложба на българско изкуство след 1944 година, която не е организирана и контролирана от СБХ, АМХ или Министерство на културата. Проектът изцяло бе куриран от Рейчъл Вайс и финансиран от Университета на Ню Хемпшир (САЩ). Прегизвика голям интерес и постави началото на кариерата на много от новите български художници.

Книгата не излезе поради това, че финансирането трябваше да бъде разделено между българска и американска страна, но от българска страна не се намериха средства.

Следващата година отново бяхме поканени да организираме общо представяне на новото българско изкуство, но изложба не се получи защото нямаше средства за транспорт на творбите, а и нямаше същия групов ентусиазъм у авторите. Вече много от тях предпочитаха да се изявяват индивидуално.

FROM A MOMENT OF TRUTH е важна част от биографията на новото българско изобразително изкуство и всичко казано и показано по този повод отразява истината за него и за авторите, участвали в проекта.



изложба *From a Moment of Truth*  
Галерия Карл Дреръп, Плимут, Ню Хемпшир,  
САЩ, 1992 г.



*Автопортрет като торба*  
сурова овча кожа, цялата лична кореспонденция  
и документация за периода 1989-1992 г.  
галерия Карл Дреръп, Плимут, Ню Хемпшир, САЩ, 1992 г.



*Позиция преди кърмене*  
акция по време на посещение на  
Музей за Модерно Изкуство, Ню Йорк, САЩ, 1992 г.